



Breviario de las LEYES DE LA GESTALT

Prof. Mariel Ciafardo; Prof. Edgar De Santo

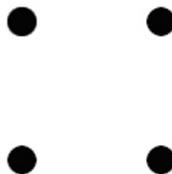


Página 1

Ley de Simplicidad

Los estímulos ambiguos tienden a analizarse de la forma más simple. En la actualidad más que como una ley, se entiende a la simplicidad como un principio general aplicable al resto de las leyes.

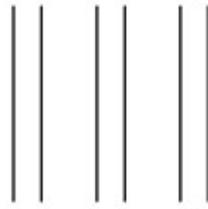
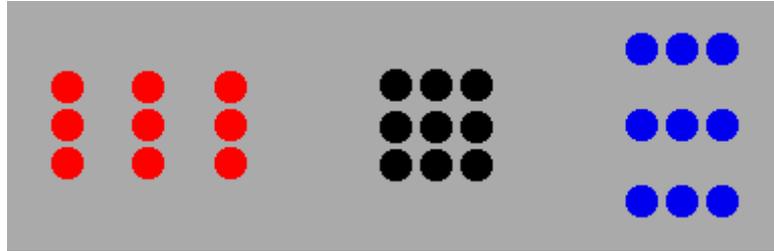
Los cuatro puntos se ven como formando un cuadrado y no como cualquier otra figura que pase por esos puntos.



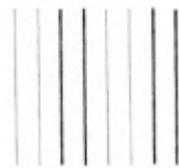
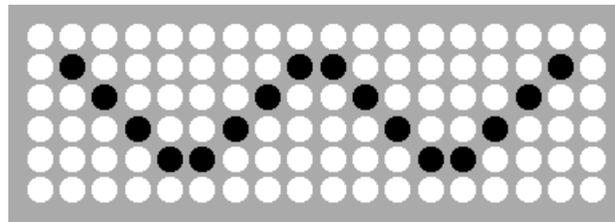
Ley de Agrupamiento

Por Proximidad: elementos y figuras que están más próximos tienden a verse como una unidad y a aislarse de otros.

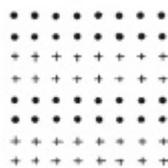
Las figuras o los puntos que están más próximos se reúnen en unidades aunque todos sean iguales.



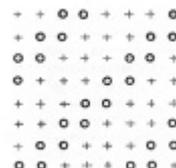
Por Semejanza: los elementos similares tienden a agruparse y a diferenciarse de otros y eso incluso puede dominar sobre la proximidad, con independencia de la distancia. Las figuras semejantes tienden a ser vistas conjuntamente. Se refiere al comportamiento de las partes con relación a la totalidad, sobre la base de los principios de semejanza (similitud de tamaño, dirección, forma, color).



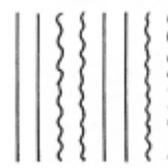
1.10



1.11



1.12



1.13

Ley de Transponibilidad o Constancia

Traslado de una configuración de una situación circunstancial (orientación, tamaño, etc.) a otra sin que dejen de percibirse sus características estructurales básicas. En lo visual, un ejemplo sería la perspectiva (donde las escalas



de tamaño indicarían un alejamiento del mismo objeto); en lo sonoro, la tonalidad que permite seguir escuchando un pasaje melódico en Do Mayor aunque se hubieren agregado modificaciones a la línea o al contexto.



Pregnancia

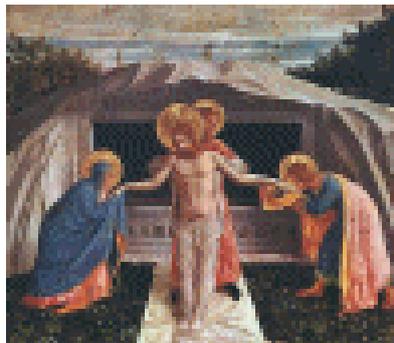
La configuración se identifica por el mínimo conceptual, su enunciación estructural o figurativa sencilla, su reconocimiento verbal inmediato, el máximo nivel de contraste con su entorno y el mínimo de ambigüedad.



SOÑARTE

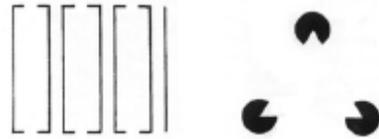
Ley de la Simetría

Las formas tienden a percibirse de manera tan simétrica como sea posible.



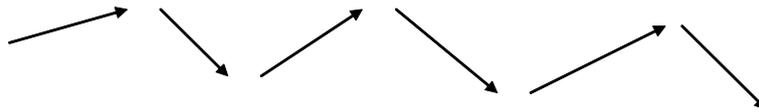
Ley de Cerramiento

Una forma incompleta tiende a completarse perceptualmente, recomponiendo su estabilidad (las formas cerradas son más estables que las que se presentan sin límites). Al agrupar los elementos se tiende a hacerlo de tal modo que el resultado sea una figura cerrada en sus contornos.



Ley de Continuidad

Factor que se observa en un conjunto de figuras, formas, líneas, etc. que recorren un espacio con una direccionalidad común, entendiéndose al conjunto como una unidad visual con un ritmo continuo de lectura. En música, es aplicable a las escalas, líneas melódicas direccionadas hacia la tónica, etc.

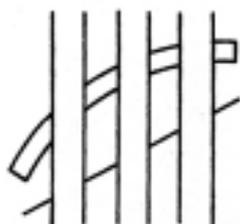


Estas piedras del río, claramente perceptibles en el primer término, se van degradando progresivamente hacia la parte superior de la imagen, donde no podríamos reconocerlas si no fuese por la continuidad que parte de las primeras.

Ley de la Buena forma y del Destino común

Este factor se relaciona con la Ley de Continuidad, pero se le agrega a la imagen una interrupción formal de otro u otros elementos que se "leen" por delante de esa estructura primigenia, sin restarle unidad.

Se cumple este factor cuando cualquier interrupción formal no impide la lectura completa de la figura interrumpida.



Las seis líneas paralelas que se agrupan como tres bandas verticales, constituyen una buena forma, ya que son simples, equilibradas y simétricas. Las dos curvas concéntricas que las atraviesan alternativamente, también tienen buena forma, y por ello se ven como una banda única y no como cuatro formas independientes. Es también el "destino común" de esas curvas, lo mismo que le sucede a la recta oblicua, lo que les proporciona unidad, a pesar de su interrupción.

Ley de la Experiencia

Este factor, como su nombre lo indica, refiere a la memoria del sujeto. Aquella imagen que tenga precedente en la memoria o experiencia del sujeto cobra sustancia como evocación.



Solamente los que están muy familiarizados con el alfabeto latino descubren la letra E, que sugieren - más que dibujan - las breves líneas en ángulos. Se pueden percibir hasta las líneas inexistentes que formarían la cinta regular de la letra.



Tiene algunas implicaciones de cierre, pero sólo puede ser bien interpretada en virtud de la experiencia visual, y diremos que también a la experiencia a que nos tiene acostumbrado el esquematismo de los dibujantes.

Ley de Figura-fondo

Determina la tendencia a subdividir el campo en zonas más articuladas – que ocupan el primer plano, habitualmente más pequeñas y complejas, de mayor claridad y precisión – esto es, la figura, y zonas más fluidas – más lejanas del espectador, que rodean la figura, difusas – es decir, el fondo.

Figura simple – Fondo simple



Figura simple – Fondo complejo



Figura compleja – Fondo simple



Figura compleja – Fondo complejo

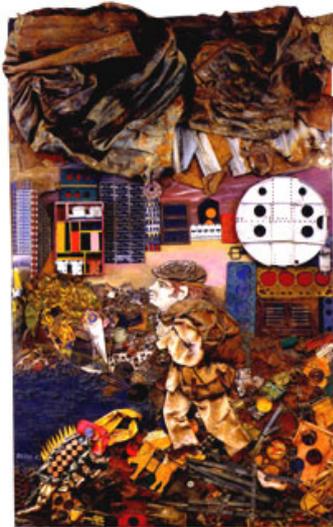


Figura – fondo: Mimesis



Figura Fondo: Reversibilidad



Las figuras, fruto de las investigaciones de Rubin, suelen ser reversibles, ofreciendo alternativamente lo que era fondo como figura y a la inversa. Esta ambivalencia constituye un acto de voluntad del espectador, por lo que el estímulo se ofrece alternativamente a interpretaciones perceptivas duales.

